

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Зайнуллина Ольга Анатольевна

Год составления 2020-2021 учебный год

Класс 5 б

Общее количество часов по плану 105

Количество часов в неделю 3

Развития речи 3

Внеклассного чтения 6

Преподавание ведется по учебнику: «Литература. 5 класс .В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.-М.:Дрофа,2012.

Данная рабочая программа по литературе 5а классе составлена на основании Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010; Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская СОШ №2»; Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол от 31.08.2020 г. № 1).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
различать основные нравственно-эстетические понятия;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

оценивать свои и чужие поступки.
выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата;
анализу достижения цели; .

воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
осуществлять синтез как составление целого из его частей;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
первоначальному умению смыслового восприятия текста;
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
первоначальному умению смыслового восприятия текста;
проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

(Устное народное творчество)

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

(Устное народное творчество)

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; ● - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литературе)

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета.

Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Былины. Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Герои и события былин. Старшие богатыри. Патриотический пафос былины. Художественные особенности. Исполнители былин.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна-лягушка». Сказка о животных «Лиса и журавль». Бытовая сказка «Каша из топора».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь». В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик», «Стрекоза и муравей». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). «Кто видел Кремль в час утра золотой». А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «С поляны коршун поднялся». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...». Батюшков К.Д. «Дружество», Е.А. Баратынский «Муза».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А.

Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Х. К. Андерсен. Снежная королева. А.Платонов «Волшебное кольцо», Б.Шергин « Волшебное кольцо». Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И.Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето..». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли. Из цикла «О Родине».

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения КаллеБлюмквиста.

Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом. М. И. Цветаева. Книги в красном переплете

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока п/п	Тема урока	Деятельность учащихся	Дата	
1	Литература искусство словесного образа. Литература и другие виды искусства	Осмыслять и мотивировать собственную читательскую деятельность. Исследовать цели и задачи читателя и писателя. Создать план-программу для чтения на год. Предлагать мероприятия для внеклассной деятельности по предмету. Выделять специфику художественной литературы и содержание. Составлять тезисы статьи учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), сюжет. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе	02.09.2020	
2	Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	Знать, что такое миф, классифицировать мифы по содержанию. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Отличать миф от сказки, легенды и былины. Строить небольшие монологические высказывания. Составлять конспект статьи учебника.	03.09.2020	
3	Календарные мифы и календарные праздники. Р.К. Праздники в Татарстане. Науруз. Масленица	Выявлять особенности мифов древних славян. Сопоставлять иллюстрации художников с текстом мифа. Описывать произведения живописи. Выразительно читать текст, составлять план текста, сравнивать тексты на один сюжет, находить сходства и различия. Рассказывать о своём участии в обрядовых праздниках	04.09.2020	
4	Древнегреческие мифы о Геракле	Пересказывать мифы, выразительно читать эпизоды, выделять основную идею и находить отличительные черты мифа и легенды. Рисовать иллюстрации к прочитанному	09.09.2020	
5	Литература и фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	Выделять главное в статье учебника, составлять опорные записи. Знать особенности и жанры фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям. Приводить примеры фольклорных произведений разных жанров. Участвовать в диалоге по предложенным вопросам.	10.09.2020	
6	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений	Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки и мифа. Конспектировать статью учебника. Усвоить теоретико-литературные понятия: композиция, экспозиция, завязка, развитие действия,	11.09.2020	

	народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	кульминация, развязка, зачин, концовка. Понимать нравственную взыскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок		
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	Знать особенности волшебной сказки. Выразительно читать и сказывать волшебную сказку. Составлять план сказки. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы	16.09.2020	
8	Положительные герои сказки, их помощники и противники	Пересказывать узловые сцены и эпизоды. Характеризовать героев сказки, давать их сравнительные характеристики. Составлять таблицу. Сравнить сказку и одноимённый мультфильм. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	17.09.2020	
9	Сказка о животных «Кот и лиса». Персонажи-животные в сказках.	Работать с разными источниками информации. Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. Пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы. Находить примеры олицетворений. Знать, что такое аллегория. Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	18.09.2020	
10	Бытовая сказка «Жена-доказчица».	Работать с разными источниками информации. Читать по ролям. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Находить особенности бытовой сказки. Сказывать сказку. Давать устную характеристику героев. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	23.09.2020	
11	Р.Р. Р.К. Сказки моей бабушки. Особенности сказывания произведений устного народного творчества. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина	Формировать эстетический вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Работать с разными источниками информации. Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. Описывать репродукции картин и иллюстрации к сказкам. Определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Представлять собственные иллюстрации к сказкам.	24.09.2020	
12	Богатство отражения жизни в сказках народов мира.	Отмечать особенности арабских народных сказок, их своеобразный национальный колорит. Понимать эстетическое совершенство сказки, отношение	25.09.2020	

	Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»)	народа к героям сказки, роль сюжетов сказок «Тысячи и одной ночи» в создании литературных сказок. Выразительно читать сказку. Вести беседу по прочитанному произведению.		
13	Р.Р. Связный рассказ о герое (Синдбад-мореход и его путешествия и приключения)	Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Собирать материал, необходимый для ответа. Рецензировать выступления одноклассников. Оценивать собственное высказывание	30.09.2 020	
14	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Детский фольклор.	Знать виды малых жанров фольклора, их отличительные особенности. Составлять опорную схему	01.10.2 020	
15	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Усвоить понятие афористичности	02.10.2 020	
16	Лабораторная работа по теме «Пословицы»	Различать пословицы и поговорки, использовать их в письменных высказываниях. Выделять тематику пословиц и поговорок. Определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию. Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях	07.10.2 020	
17	Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	Знать признаки загадки. Выделять типы и циклы загадок. Понимать роль и место загадки в фольклоре и современной литературе, связь между различными жанрами фольклора. Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая и сочиняя загадку	08.10.2 020	
18	Р.Р. Творческая работа «Составление загадок»	Объяснять процесс создания загадки. Составлять загадки. Загадывать и отгадывать загадки	09.10.2 020	
19	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот	Знать историю жанра анекдота, его признаки. Понимать причины популярности анекдотов, связь между различными жанрами фольклора. Объяснять процесс создания анекдота. Строить небольшие монологические высказывания	14.10.2 020	
20	Песни , частушки как форма словесно-	Отмечать особенности жанра народной песни и частушек. Классифицировать песни, приводить	15.10.2 020	

	музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	примеры. Понимать причины популярности песен, связь между различными жанрами фольклора. Объяснять процесс создания песен и частушек. Строить небольшие монологические высказывания		
21	Народный театр в истории русской культуры. Пьеса «Озорник Петрушка».	Усвоить теоретико-литературные понятия: пьеса, афиша, сцена, акт, монолог, диалог, реплика, ремарка, оперировать ими при анализе формы изучаемого произведения. Читать пьесу по ролям, разыгрывать. Характеризовать героев и их поступки	16.10.2 020	
22	Обобщающий урок по теме «Фольклор» (урок-игра)	Обобщать изученный материал. Повторять теоретико-литературные понятия, приводить примеры. Различать фольклорные и литературные произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	21.10.2 020	
23	Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Великий баснописец И.А. Крылов. Слово о писателе.	Выписывать тезисы из статьи учебника. Осуществлять взаимопроверку. Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя. Готовить сообщение, презентовать его	22.10.2 020	
24	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик»	Характеризовать эпоху, в которой жил Крылов. Доказывать принадлежность произведения к жанру басни. Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. Характеризовать персонажи. Выразительно читать басни по ролям. Находить примеры изобразительно-выразительные средства. Создавать словесные иллюстрации	23.10.2 020	
25	И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	Анализировать мораль басни. Выразительно читать басню по ролям. Выразительно читать басни наизусть. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Делать иллюстрации к произведениям	28.10.2 020	
26	Вн.чт. Мир басен	Формулировать цели деятельности, планировать ее.	29.10.2	

	И.А. Крылова	Осуществлять библиографический поиск. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Инсценировать басни. Планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками свою деятельность. Осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.	020	
27	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Словесный портрет няни поэта.	Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди). Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Знать особенности жанра послания. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	30.10.2 020	
28	Повествование, описание, рассуждение	Усвоить теоретико-литературные понятия: повествование, описание, рассуждение, портрет, пейзаж, интерьер. Находить примеры сочетания разных типов речи в одном текстовом фрагменте. Выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина «Няне» наизусть	11.11.2 020	
29	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	Читать выразительно стихотворения. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	12.11.2 020	
30	Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.	Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое ударение, стопа, строфа, рифма. Выразительно читать стихотворения наизусть. Отличать стихотворную речь от прозаической, составлять ритмический рисунок стиха, находить и классифицировать рифмы. Составлять стихи по заданным рифмам	13.11.2 020	
31	Вн. чт. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина	Формировать читательский вкус. Знать историю написания произведения, сопоставлять текст произведения и его экранизацию, находя сходства и различия. Составлять подробный план сюжета поэмы. Понимать связь поэмы с фольклорными произведениями	18.11.2 020	
32	Вн. чт. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев поэмы	Характеризовать героев и их поступки. Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Писать отзыв о прочитанном произведении	19.11.2 020	
33	М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. «И вижу	Ознакомиться с фактами биографии поэта (детство, близкие люди). Понимать драматический пафос стихотворений, символический характер образов.	20.11.2 020	

	я себя ребенком...» Р.К. Память об отце. Тема природы в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи»	Выступать с сообщениями на литературную тему. Выразительно читать стихотворения. Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин		
34	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Характеризовать повествовательную манеру писателя, определять реальное и фантастическое в сюжете. Пересказывать содержание произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять основной конфликт повести Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики	25.11.2 020	
35	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов	Характеризовать образ персонажей через чтение их монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. Составлять план характеристики образов. Создавать собственное монологическое высказывание. Подбирать цитаты.	26.11.2 020	
36	Гоголь «Пропавшая грамота»	Выявлять особенности сюжета, языка и стиля. Определять лирическое и комическое начала в повести. Находить в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль Сочетание юмора и лиризма	27.11.2 020	
37	Вн. чт. Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную повесть. Видеть черты национального характера в героях повестей Гоголя. Работать с разными источниками информации. Определять связь между литературным произведением и другими видами искусства.	02.12.2 020	
38	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Выступать с сообщениями на литературную тему. Объяснять значение устаревших слов и выражений	03.12.2 020	
39	Сюжет и герои повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. Формулировать вопросы по содержанию текста, отвечать на вопросы одноклассников. Аргументированно доказывать свою точку зрения	04.12.2 020	
40	Образ Герасима.	Комментировать художественный	09.12.2	

	Символическое значение образа главного героя	текст. Анализировать поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа. Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе. Роль художественной детали в раскрытии образа главного героя. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи	020	
41	Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция	Проследить изменения в характере главного героя. Строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль эпитетов и сравнений как средств выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. Определять тематику и проблематику произведения	10.12.2 020	
42	Р.Р. Сочинение-отзыв (№ 1) о прочитанном произведении.или Р. Р. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню)	Определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Создавать черновик сочинения	11.12.2 020	
43	Р.Р. Работа над сочинением	Редактировать черновой вариант сочинения	16.12.2 020	
44	Л. Н. Толстой – Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему. Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа.	17.12.2 020	
45	Р.Р. Жилин и Костылин как два разных характера (сравнительная характеристика). Сравнительная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия и	Передавать содержание прочитанного текста. Понимать жизненную позицию главного героя, авторскую позицию. Составлять сравнительную характеристику героев. Подбирать цитаты. Создавать собственное монологическое высказывание. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	18.12.2 020	
46	«Петя Ростов»	Определять актуальность произведения для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания. Анализировать прозаический текст с точки зрения	23.12.2 020	

		его содержания и формы. Пересказывать текст от лица героя. Развивать умение давать устный и письменный ответ на вопрос. Совершенствовать речевые навыки		
47	Образ родины в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), «Кто видел Кремль в час утра золотой...».	Называть поэтов XIX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	24.12.2 020	
48	Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Стихотворения И.С. Никитина «Русь», Н.А. Некрасова «Соловьи»	Читать выразительно стихотворения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	25.12.2 020	
49	Природные образы и средства их создания в стихотворениях Ф. И . Тютчева «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...» и др.	Выразительно читать произведение. Формулировать тему, идею, проблематику. Выражать свою точку зрения и обосновывать её. Иллюстрировать стихотворения	13.01.2 021	
50	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Лабораторная работа «Анализ стихотворения» (по выбору учащихся)	Владеть монологической и диалогической речью. Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. Выразительно читать произведение наизусть. Сопоставлять произведения литературы и живописи. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания	14.01.2 021	
51	Стихотворные размеры	Усвоить теоретико-литературные понятия: двусложные и трёхсложные стихотворные размеры, ямб, хорей. Составлять ритмический рисунок стиха. Определять стихотворный размер. Составлять	15.01.2 021	

		стихи по заданным рифмам		
52	Вн.чт. Р.К. Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе	Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. Выразительно читать стихотворения наизусть	20.01.2 021	
53	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	Знать факты, связанные с историей создания стихотворения. Понимать роль монолога и диалога в произведении. Находить в тексте средства языковой выразительности. Определять композицию произведения. Составлять план развития сюжета. Выделять главную мысль. Вести диалог. Выразительно читать по ролям.	21.01.2 021	
54	Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	Понимать патриотический пафос стихотворения. Строить сообщение на основе цитатного плана, выразительно читать. Оценивать мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Давать характеристику героев. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать наизусть отрывки из стихотворения	22.01.2 021	
55	Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»)	Находить материал из различных источников. Давать историческую справку о партизанском движении 1812 года. Характеризовать героев и их поступки. Усвоить теоретико-литературные понятия: конфликт, внутренний конфликт. Выявлять авторскую позицию. Выразить свою личное читательское отношение к прочитанному. Выяснить роль противопоставления эпизодов. Определять значение пейзажа в эпизоде.	27.01.2 021	
56	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	Сопоставлять драматургическое и прозаическое произведения. Выявлять различия между литературным произведением и его инсценировкой. Строить развернутые высказывания на основе прочитанного	28.01.2 021	
57	Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь	Конспектировать лекцию учителя. Устанавливать связь литературы XX века с литературой предшествующего периода. Усвоить теоретико-литературные понятия: традиции в литературе, звукопись. Анализировать стихотворение с точки	29.01.2 021	

	русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века. (И.А.Бунин «26-е мая», А.А.Ахматова «В Царском Селе», В.А.Рожественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д.Бальмонт «Пушкин»)	зрения его содержания и формы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Оценивать собственный ответ.		
58	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Х.К. Андерсен. Слово о писателе.	Сопоставлять народные и авторские сказки. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных сказках. Находить материал из различных источников. Готовить сообщение на литературную тему	03.02.2 021	
59	Х.К. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров	Выделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику сказки. Выразительно пересказывать сказку (разные виды пересказа по выбору учащихся).	04.02.2 021	
60	Герои сказки - Герда и Кай	Характеризовать героев и их поступки. Проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений. Выяснить роль второстепенных персонажей в развитии сюжета. Определять функции фольклорных мотивов в сказке. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного	05.02.2 021	
61	Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева»	Создавать словесные иллюстрации. Определять роль пейзажа в произведении. Сопоставлять эпизоды сказки с иллюстрациями к ней. Определять нравственную проблематику произведения	10.02.2 021	
62	Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»	Осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Читать по ролям. Характеризовать героев и их поступки. Определять нравственную проблематику произведения	11.02.2 021	
63	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной	Пересказывать сказку, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке. Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств	12.02.2 021	

	сказке А.П. Платонова «Волшебное кольцо»	(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. Характеризовать героев и их поступки, своеобразие языка писателя		
64	Вн.чт. Б.В. Шергин «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.	Формировать читательский вкус. Находить материал из различных источников. Пересказывать сказку сжато. Сопоставлять народную сказку, сказку Платонова и сказку Шергина. Развивать умение составлять сравнительную характеристику. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного	17.02.2 021	
65	Дж. Родари «Сказки по телефону». Современный подход к знакомым сюжетам	Выделять общее и различное в фольклорных и литературных произведениях. Выразительно читать сказку по ролям. Определять нравственную проблематику произведения	18.02.2 021	
66	Сказка ученого Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводе-обработке В.В. Набокова («Аня в стране чудес»). Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки	Сопоставлять сюжеты, персонажей сказок Л.Кэрролла и В.В. Набокова. Выделять общее и различное в сказках. Характеризовать героиню и её поступки. Создавать словесные иллюстрации. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	19.02.2 021	
67	Дж.Р.Р. Толкиен. Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе	Готовить сообщение на литературную тему. Определять авторскую позицию. Характеризовать героев и их поступки. Создавать словесные иллюстрации. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Усвоить теоретико-литературные понятия: фэнтези, фантастика	24.02.2 021	
68	Р.Р. Урок фантазии и творчества. Сочинение-сказка (№ 2)	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию. Составлять развёрнутое монологическое высказывание в жанре сказки. Редактировать черновой вариант сочинения	25.02.2 021	
69	И.С. Шмелев «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.	Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Объяснять смысл двойного названия рассказа, юмористический пафос произведения, роль образов природы в рассказе. Воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет. Определять жанровые особенности произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	26.02.2 021	
70	Е.И. Замятин. «Огненное "А"» - рассказ о мечте подростков начала XX века.	Понимать юмористический пафос произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	03.03.2 021	
71	А.И. Куприн «Мой полет». Автобиографически	Усвоить теоретико-литературное понятие <i>очерк</i> . Определять авторскую позицию. Пересказывать произведение с изменением лица. Характеризовать	04.03.2 021	

	й очерк и его герои.	героев и их поступки		
72	Человек и природа в произведениях писателей XX века. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина	Называть поэтов XX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Формулировать тему, идею, проблематику. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её(Стихотворения Блока: «На лугу», «Ворона», стихотворения Бунина: «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»))	05.03.2021	
73	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. Точность и неожиданность взгляда на мир. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (»)	Читать выразительно стихотворения. Выразительно читать произведение наизусть (по выбору учащихся). Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль Стихотворения Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), стихотворения Есенина: «Пороша», «Ночь», «Черемуха	10.03.2021	
74	М.М. Пришвин. Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема детства в русской литературе.	Готовить сообщение на литературную тему. Определять жанровую принадлежность художественного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять этапы развития сюжета. Формулировать вопросы по тексту произведения	11.03.2021	
73	Образы Насти и Митраши	Характеризовать героев и их поступки. Составлять план характеристики образа. Подбирать цитаты из текста. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	12.03.2021	
76	Р.Р. Подробный пересказ эпизода	Пересказывать текст подробно с изменением лица, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	17.03.2021	
77	Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина	Характеризовать тематику и проблематику произведения, идейно-эмоциональное содержание. Выражать личное читательское отношение к прочитанному, обосновывать свою точку зрения	18.03.2021	

78	Р.Р. Сочинение-рассказ о герое (№ 3)	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию	19.03.2021
79	Р.Р. Работа над сочинением	Редактировать черновой вариант сочинения	31.03.2021
80	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова.	Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. Выразительно читать произведение наизусть. Оценивать свой ответ. Сопоставлять произведения литературы и живописи(Стихотворения Заболоцкого, «Оттепель», Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», Рубцова «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».)	01.04.2021
81	Сострадание ко всему живому в стихотворениях С.А. Есенина и В.В. Маяковского . Слово о поэтах. Олицетворение как основной художественный приём. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского , словотворчество.	Понимать смысл названий стихотворений, гуманистический пафос, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Выразительно читать стихотворения наизусть(Стихотворения Есенина «Песнь о собаке», Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	02.04.2021
82	Р.К. Р.Р. Урок-обзор произведений земляков о родном крае. Конкурс ученических произведений по этой тематике	Участвовать в творческом созидательном процессе. Создавать собственное монологическое высказывание на заданную тему	07.04.2021
83	Вн. чт. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс»	Формировать читательский вкус. Осознанно читать произведение. Выделять этапы развития сюжета. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации	08.04.2021
84	Вн. чт. Нравственные проблемы в рассказе	Характеризовать героев произведения. Определять проблематику рассказа. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения	09.04.2021
85	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. (Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения наизусть А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», А.А. Ахматова «Мужество»). (А.И. Фатьянов «Соловьи»)	14.04.2021

86	Р.Г. Гамзатов Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю.	Работать с разными источниками информации. Владеть основными способами её обработки и презентации. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта	15.04.2 021
87	Вн. чт. Урок-концерт на тему «Песни, военных лет»	Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Работать с разными источниками информации. Владеть основными способами её обработки и презентации. Работать в группах	16.04.2 021
88	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	Знать отдельные эпизоды жизни писателя, делать сообщение на заданную тему, выразительно читать текст и отвечать на вопросы по нему. Выделять главную мысль, работать в соответствии с предложенным планом, выразительно читать	21.04.2 021
89	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение	Читать текст и комментировать его. Осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов. Составлять письменную характеристику героя. Делать осмысленные выводы. Выполнять словесное иллюстрирование	22.04.2 021
90	Лабораторная работа по теме «Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы»	Объяснять смысл рассказа названия рассказа. Сопоставлять настроение человека и состояние окружающего мира	23.04.2 021
91	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как Васютка выжил в тайге»(№ 4)	Отбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию	28.04.2 021
92	Улицкая «Детство 49»	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды.	29.04.2 021
93	Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе».	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Создавать словесные	30.04.2 021

	Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	иллюстрации		
94	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа	Читать текст и комментировать прочитанное. Выделять главное, составлять опорные записи. Вступать в речевое общение. Определять тему и основную мысль. Готовить выборочный пересказ эпизодов	05.05.2021	13.05
95	Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.	Характеризовать героя. Давать письменный ответ в форме рассуждения на заданный вопрос. Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Выяснить современное значение терминов «робинзон», «робинзонада». Выделять основную мысль произведения. Владеть монологической и диалогической речью Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе	06.05.2021	
96	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать и пересказывать текст. Характеризовать героя и его поступки. Создавать устные картины, описывать иллюстрации. Сопоставлять литературное произведение с мультфильмом и художественным фильмом. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Усвоить теоретико-литературные понятия: гротеск, литота, ирония.	07.05.2021	14.05
97	М.Твен. Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать текст и комментировать прочитанное. Составлять сравнительную характеристику героев.	12.05.2021	16.05
98	Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.	Оценивать и анализировать поступки героев. создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев	13.05.2021	
99	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых	Определять проблематику произведения. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями	14.05.2021	20.05
100	Серьёзное и смешное в окружающем мире и	Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах	19.05.2021	

	в детском восприятии			
101	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоить теоретико-литературные понятия: трилогия, детективный сюжет. Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы	20.05.2021	21
102	Н.С. Гумилев «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»	Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. Узнавать «вечные» образы мировой литературы в произведениях писателей. Характеризовать героев и их поступки	21.05.2021	23
103	Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.	Знать авторов и названия их произведений, принадлежность текстов к определённым жанрам, владеть литературными терминами, узнавать героев произведений по описанию, репликам	26.05.2021	
104	Рекомендации на лето	Участвовать в творческом созидательном процессе. Выразительно читать стихотворения наизусть. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать собственное монологическое высказывание на заданную тему	27.05.2021	
	Резервный урок		28.05.2021	